



Joke Devynck, Jan Hammenecker, Bruno Vanden Broecke, Ella Leyers, Gilles de Schryver, Delphine Bafort en Wim Opbrouck vervolledigen de cast samen met nieuwkomers Janelle Vanes en Anne-Laure Vandeputte.

#### Beste vriend(in)

U heeft mogelijk in uw nabijheid, in uw vriendenkring of misschien zelf te maken gehad of te maken met kanker. De zelfhulpgroep Wildgroei, waar ik voorzitter van ben, heeft een afspraak gemaakt met Kinopolis dat we deze film aan een gereduceerde prijs mogen voorstellen aan mensen die zelf of ooit in hun omgeving met kanker geconfronteerd werden.

Aangezien wij een kleine vereniging zijn is de zaal veel te groot voor ons. Het zou bijzonder jammer zijn dat we dus ook andere mensen niet laten meegenieten van het prijsvoordeel. Wij betalen als vereniging 5,25 €euro/persoon maar we vinden het belangrijk dat zoveel mogelijk mensen deze film zien.

Dus..... als vereniging leggen wij bij om u deze film te laten zien aan 2 €/persoon. Een buitenkansje als u weet dat u normaal tussen de 9 en 10 € betaalt/persoon

Het is alweer twintig jaar geleden dat Willem Wallyns langspeeldebuut 'Film 1' uitkwam, een ingenieuze thriller over de Agusta-affaire.

Sindsdien stond hij als scenarist aan het roer van gesmaakte tv-reeksen als 'Zone Stad', 'Aspe' en 'De 16'. En kijk, nu heeft Wallyn een opvolger klaar over een thema dat hem maar niet losliet: de dood.

In 'All of us' komen terminale patiënten samen in een zelfhulpgroep, onder de hoede van de onervaren therapeute Els (Barbara Sarafian).

Een van haar patiënten is Cathy (Maaïke Neuville), een huisvrouw die het slechte nieuws van haar nakende dood koste wat het kost geheim wil houden voor haar familie.

De zorg voor haar gezin wil ze toevertrouwen aan haar zus, die daar zelf niet zo gediend mee is.

**Heel deze actie is NIET uitgegaan van Kinopolis maar wel op vraag van Wildgroeï. Er zit dus geen enkele commerciële bedoeling achter. Integendeel.**

Met dank aan de filmproducent en de directie van Kinopolis en in het bijzonder dank zij de inspanningen van Mevrouw Eloïse Cosemans is Wildgroeï erin geslaagd om een zaal vast te leggen speciaal voor mensen die zelf of in hun omgeving met kanker geconfronteerd worden of werden.

Op **maandag 20 januari 2020** om **16 uur** in Kinopolis Hasselt is er speciaal een filmzaal gereserveerd voor jullie allemaal.

Ik herhaal het nog eens : Aangezien de zaal veel groter is dan het aantal mensen van Wildgroeï dat zal aanwezig zijn wensen wij dit toch speciale gebeuren open te stellen voor alle mensen, hun familie en vrienden die ooit met kanker geconfronteerd zijn. U mag dus vrienden, kennissen en mensen die rechtstreeks of onrechtstreeks met kanker te maken hebben meebrengen.



In de zaal gaan meer dan 150 mensen. De zaal is rolstoeltoegankelijk. Waarschijnlijk krijgen wij de zaal niet vol maar we hopen toch op een grote opkomst.

### Praktisch

Datum: **20 januari 2020**    Beginuur : **16 uur**    duur: **1u52**

Betalen: Wildgroei vraagt enkel **2 €uro per aanwezige persoon** voor 13 januari 2020 over te schrijven op **rekeningnummer BE11 4586 5537 7148** van **Wildgroei** met vermelding van het aantal personen. Vb Komt u met 5 personen dan is dit 10 €uro, een peulschil.

Adres: **Kinepolis Via Media 1 3500 Hasselt** (011 29 86 02) Parking : **gratis**

Vragen : Willy Schepers (0476 /47.48.84)

Emailadressen: [02willy.schepers@skynet.be](mailto:02willy.schepers@skynet.be)

Een voorsmaakje van de film vind je op:

[https://www.youtube.com/watch?v=j1\\_nZoDchBQ](https://www.youtube.com/watch?v=j1_nZoDchBQ)

Dit is een buitenkansje om je familie en vrienden of mensen die ook met kanker geconfronteerd worden of werden mee te laten genieten van een nieuwe film. Wildgroei legt bij per aanwezige persoon maar **zou liefst zoveel mogelijk** mensen aanwezig zien. Dus zoveel te meer volk zoveel te liever.

Hebt u naar aanleiding van deze film nood aan een luisterend oor of bemoedigend gesprek. Wij zijn er voor u.

Ter info: Marc Michils, Algemeen Directeur van Kom op tegen Kanker meldt ons dat U ook kan bellen naar de Kankerlijn op 0800 35 445 (elke werkdag van 9 tot 12 uur en van 13 tot 17 uur) of mail of chat op [kankerlijn.be](http://kankerlijn.be) .

Met vriendelijke groeten en kom jij ook op maandag 20 januari .....???



Namens alle bestuursleden van Wildgroei wens ik u een gelukkig jaar 2020.

Willy Schepers



# Vlaamse Coldplay-film over de dood



*All of Us toont hoe de deelnemers van een zelfhulpgroep voor terminaal zieke patiënten (Maaïke Neuville, Joke Devynck, Jan Hammenecker en Bruno Vanden Broecke) min of meer vrede leren nemen met hun lot. FOTO: RSI*

## ALL OF US FILM Chris Craggs

Geen kat die een deprimierende film over sterven wil zien. Regisseur Willem Wallyn beseftte dat ook wel. Daarom maakte hij met *All of Us* een feel-goodfilm over erge dingen die niet zo erg zijn.

**B**ijna 21 jaar na zijn langspeelfilmsdebut *Film 1* heeft scenarist Willem Wallyn (59) er zijn tweede langspeler als regisseur op zitten. Geen politieke satire, geen meta-komedie, maar verrassend genoeg een melodrama voor een breed publiek. *All of Us* toont hoe de deelnemers van een zelfhulpgroep voor terminaal zieke patiënten (Maaïke Neuville, Joke Devynck,

Jan Hammenecker en Bruno Vanden Broecke) min of meer vrede leren nemen met hun lot. Therapeute is Els (Barbara Sarafian) die worstelt met haar onervarenheid en een ex-man (Wim Ophrouck) die een relatie is begonnen met een jongere vrouw. Maar het hart van de film ligt bij huisvrouw Cathy (Neuville) die zich in alle bochten wringt om de toekomst van haar gezin veilig te stellen. Kortom, een verhaal dat je niet meteen verwacht van Willem Wallyn, scenarist-regisseur van de televisieserie *De 16*. Midlife Crisis? "Nee, die heb ik al op mijn achtste gehad", lacht Wallyn. "Dit is waarschijnlijk een film van de rustige, beschouwende, bangere, slimmere, maar ook dommere Wallyn. Dit verhaal kwam uit mezelf, maar wat ging ik er juist mee doen? Meestal verkoop ik mijn scenario's, omdat ik liever schrijft dan film. Met *All of Us* zat het verhaal onder mijn vel. Je kan dan de cynische uil uithangen en je script doorgeven, of je kan de film zelf maken. Dus vroeg ik me af hoe ik een melodrama moest maken? Vooreerst door het genre te counteren met humor. Daarnaast wilde ik tegen een zo groot mogelijke massa spreken. Wegens het moeilijke onderwerp koos ik voor een rustige taal, rustige kleuren en acteurs die niet te onbekend zijn

voor een Vlaams publiek. Om het in muziektermen uit te drukken: *All of Us* moest een Coldplay-film worden en niet meteen een Deus-film. Nu, uit de reacties die ik heb gekregen blijkt dat je als een beter mens uit de film komt. En dat is nu net wat ik wilde. Wat hoopte ik dan met mijn film over te brengen? Dat we allemaal doodgaan, maar dat het niet zo heel erg is. Voilà, ik heb voor de eerste keer in mijn leven over iets nagedacht." (lacht)

### Bleitfilm

Had Wallyn zijn grote voorbeelden? "Mijn film gaat uiteindelijk over een zoon en zijn moeder. Dat is breed, want we hebben allemaal een moeder. Ik vroeg me af wat mijn eigen moeder zaliger graag zag. Ze zei altijd: 'Ik heb goed gebleit'. Zo belandde ik bij *Terms of Endearment*, de films van Douglas Sirk en *Magnolia*. Alleen heb ik er mijn versie van gemaakt. Want ergens ben ik al die personages. Ik ben Joke Devynck die een probleem heeft met haar vader; ik ben Wim Ophrouck, een oudere man die een trofee vrouw zou kunnen hebben, ik ben Bruno Vanden Broecke die een deal met God sluit om langer te mogen leven. Ik ben ook een prutser, zowel in mijn echtscheiding als in mijn professioneel leven. Maar ik heb dat leren aanvaarden. Het personage van

Barbara Sarafian moet dat nog leren. Het was dus ergens gemakkelijker om het verhaal te schrijven. Alleen van het personage van Maaïke heb ik een heilige met een groot probleem gemaakt: ze liegt tegen haar kinderen dat ze doodgaat."

### Grappige dialogen

Wallyn's lastigste taak was weg-blijven van loodzware tragedie, maar zijn film mocht geen klucht worden. "Daarom is het ritme van de dialogen zo belangrijk. Ik laat vooral de dialogen grappig zijn. Het is altijd via de dialogen dat zwaardere scènes draaglijk worden. Ik zoek altijd naar het juiste evenwicht. Te stoute humor sneed ik weg. Ik wil de toeschouwer soms emotioneel de keel dichtknijpen. Als ik dan voel dat het verdriet opkomt, kies ik voor een lach. Eigenlijk is het dat wat ik het liefst doe. Want dat is echt entertainen." *All of Us* wordt vandaag in avant-première vertoond in The Roxy Theatre in Beringen om 21.00 uur. Regisseur Willem Wallyn, actrice Barbara Sarafian en editor Kim Vandenbergh zullen aanwezig zijn om de film voor u in te leiden. Op donderdag 2 januari is er een avant-première in Euro-scoop Genk om 20.00 uur. Vanaf 8 januari komt de film in algemene roulatie.